

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

**FYUGP REVISED SYLLABUS
FOR**

**UNDER GRADUATE COURSE
OF**

BENGALI



7TH & 8TH SEMESTER

UNDER N.E.P. 2020

W.E.F. 2023-2024

U.G. BENGALI SYLLABUS (REVISED)

FOR

7TH & 8TH SEMESTER

COMBINATION OF

SINGLE MAJOR

AND

SINGLE MINOR SUBJECT

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

W.E.F. 2023-2024

SEMESTER – 7

TOTAL CREDIT : 16

[MAJOR-12, MINOR-4]

TOTAL MARKS = 300

[MAJOR-17, 18, 19 : 225, MINOR-4 : 75]

MAJOR COURSE – 17 [UBNGMAJ47017]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 75 [EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05]

শিরোনাম : গবেষণা : কী, কেন, কীভাবে

১. গবেষণা কী এবং এর প্রয়োজনীয়তা
২. গবেষণার রীতি ও নৈতিকতা (Plagiarism, Copyright etc.)
৩. গবেষণার তথ্য সংগ্রহ পদ্ধতি (Qualitative, Quantitative)
৪. তথ্যসূত্র কী এবং এর প্রয়োজনীয়তা
৫. তথ্যসূত্র তৈরির রীতি (MLA Style, Harvard Style etc.)
৬. তথ্যপ্রযুক্তি এবং কৃত্রিম মেধা
৭. ক্ষেত্রসমীক্ষার গুরুত্ব এবং তথ্য সংরক্ষণ
৮. গবেষণায় গ্রন্থাগার ও অভিলেখাগার (Archive)-এর প্রয়োজনীয়তা এবং এগুলির ব্যবহার পদ্ধতি

MAJOR COURSE – 18 [UBNGMAJ47018]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 75 [EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05]

শিরোনাম : প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

১. চর্যাপদ [নির্বাচিত পদ – ১, ৫, ৬, ৮, ১০ এবং ১৪ সংখ্যক]

২. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন [জন্মখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড ও রাধাবিরহ]

৩. বৈষ্ণবতত্ত্ব (সংক্ষিপ্ত পরিচয়)

(ক) অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব

(খ) রতির বিভাগ : সাধারণী, সমঞ্জসা, সমর্থী

(গ) মুখ্যরস ও গৌণরস

(ঘ) মধুর রসের বিভাগ : বিপ্রলম্ব ও সম্ভোগ

(ঙ) বৈষ্ণব সাহিত্যের রসপর্যায়গুলির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য ('উজ্জ্বলনীলমণি' গ্রন্থানুসারে)

৪. বৈষ্ণব পদাবলি (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় চয়ন সংকলন)

(ক) গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদ ও গৌরচন্দ্রিকা : (অ) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে – গোবিন্দদাস

(আ) আজু হাম কি পেখলু – রাধামোহন

(খ) পূর্বরাগ ও অনুরাগ : (অ) সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম – চণ্ডীদাস

(আ) রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা – চণ্ডীদাস

(ই) রূপ লাগি আঁখি বুঝে – জ্ঞানদাস

(ঈ) সখি কি পুছসি অনুভব মোয় – কবিরাজ

(গ) অভিসার : (অ) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল – গোবিন্দদাস

(আ) মন্দির বাহির কঠিন কপাট – গোবিন্দদাস

(ঘ) প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ : (অ) বাঁধু, কি আর বলিব আমি – চণ্ডীদাস

(আ) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু – জ্ঞানদাস

(ঙ) মাথুর : (অ) অব মথুরাপুর মাধব গেল – বিদ্যাপতি

: (আ) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর – বিদ্যাপতি

(চ) ভাবোল্লাস ও মিলন : (অ) আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু – বিদ্যাপতি

(ছ) প্রার্থনা

(আ) কি কহব রে সখি আনন্দ ওর — বিদ্যাপতি
: (অ) মাধব বহুত মিনতি করি তোয় — বিদ্যাপতি
(আ) তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম — বিদ্যাপতি

MAJOR COURSE – 19 [UBNGMAJ47019]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 75 [EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05]

শিরোনাম :

আধুনিক কবিতা ও উপন্যাস

১. আধুনিক কবিতা

(ক) জীবনানন্দ দাশ	:	আট বছর আগের একদিন
(খ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত	:	উটপাখি
(গ) বুদ্ধদেব বসু	:	বন্দীর বন্দনা
(ঘ) বিষ্ণু দে	:	বামী
(ঙ) সুভাষ মুখোপাধ্যায়	:	মেজাজ
(চ) শামসুর রহমান	:	তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা
(ছ) শঙ্খ ঘোষ	:	যমুনাবতী
(জ) শক্তি চট্টোপাধ্যায়	:	যেতে পারি কিন্তু কেন যাব, অবনী বাড়ি আছো?
(ঝ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	:	কেউ কথা রাখেনি
(ঞ) জয় গোস্বামী	:	মেঘবালিকার জন্য রূপকথা

২. নির্বাচিত উপন্যাস

(ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	:	কৃষ্ণকান্তের উইল
(খ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	:	কবি
(গ) সমরেশ মজুমদার	:	কালবেলা

MINOR COURSE – 4 [UBNGMIN40004]

7TH / 8TH SEMESTER

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 80 [EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT –10, ATTENDANCE–05]

(ক)

শিরোনাম : বৈষ্ণব সাহিত্য ও আধুনিক কবিতা

১. বৈষ্ণব সাহিত্যের রসপর্যায়গুলির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য ('উজ্জ্বলনীলমণি' গ্রন্থানুসারে)

২. বৈষ্ণব পদাবলি (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় চয়ন সংকলন)

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (ক) গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদ ও গৌরচন্দ্রিকা | : (অ) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে — গোবিন্দদাস |
| | (আ) আজু হাম কি পেখলুঁ — রাধামোহন |
| (খ) পূর্বরাগ ও অনুরাগ | : (অ) সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম — চণ্ডীদাস |
| | (আ) রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা — চণ্ডীদাস |
| | (ই) রূপ লাগি আঁখি বুঝে — জ্ঞানদাস |
| | (ঈ) সখি কি পুছসি অনুভব মোয় — কবিরঞ্জন |
| (গ) অভিসার | : (অ) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল — গোবিন্দদাস |
| | (আ) মন্দির বাহির কঠিন কপাট — গোবিন্দদাস |
| (ঘ) প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ | : (অ) বঁধু, কি আর বলিব আমি — চণ্ডীদাস |
| | (আ) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু — জ্ঞানদাস |
| (ঙ) মাথুর | : (অ) অব মথুরাপুর মাধব গেল — বিদ্যাপতি |
| | : (আ) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর — বিদ্যাপতি |
| (চ) ভাবোন্মাদ ও মিলন | : (অ) আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু — বিদ্যাপতি |
| | (আ) কি কহব রে সখি আনন্দ ওর — বিদ্যাপতি |
| (ছ) প্রার্থনা | : (অ) মাধব বহুত মিনতি করি তোয় — বিদ্যাপতি |
| | (আ) তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম — বিদ্যাপতি |

৩. আধুনিক কবিতা

(ক) জীবনানন্দ দাশ	:	আট বছর আগের একদিন
(খ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত	:	উটপাখি
(গ) বুদ্ধদেব বসু	:	বন্দীর বন্দনা
(ঘ) বিষ্ণু দে	:	বামী
(ঙ) সুভাষ মুখোপাধ্যায়	:	মেজাজ
(চ) শামসুর রহমান	:	তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা
(ছ) শঙ্খ ঘোষ	:	যমুনাবতী
(জ) শক্তি চট্টোপাধ্যায়	:	যেতে পারি কিন্তু কেন যাব, অবনী বাড়ি আছে?
(ঝ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	:	কেউ কথা রাখেনি
(ঞ) জয় গোস্বামী	:	মেঘবালিকার জন্য রূপকথা

অথবা

(খ)

শিরোনাম : বিশ শতকের বাংলা নাটক

১. বিজন ভট্টাচার্য	:	নবান্ন
২. উৎপল দত্ত	:	টিনের তলোয়ার
৩. বাদল সরকার	:	বাকি ইতিহাস
৪. মোহিত চট্টোপাধ্যায়	:	সুন্দর

SEMESTER – 8

(HONOURS WITHOUT RESEARCH)

TOTAL CREDIT : 20

[MAJOR-16, MINOR-4]

TOTAL MARKS = 375

[MAJOR-20, 21, 22, 23 : 300, MINOR-4 : 75]

MAJOR COURSE – 20 [UBNGMAJ48020]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 75 [EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05]

শিরোনাম : সাহিত্যতত্ত্ব ও সমালোচনা সাহিত্য

১. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব : পাঠ্য গ্রন্থ : দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় – কাব্যতত্ত্ব বিচার
[পাঠ্য বিষয় : কাব্যলক্ষণ, কাব্যগুণ, কাব্যদোষ, অলংকার,
রীতি, ধ্বনি, রস, বক্রোক্তি, ঔচিত্য]
২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সাহিত্যের পথে [ভূমিকা (অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা চিঠি),
বাস্তব, কবির কৈফিয়ত, তথ্য ও সত্য, সাহিত্য]
৩. আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব : মার্ক্সবাদ, নারীবাদ, উত্তর আধুনিকতা, পাঠক-প্রতিক্রিয়া
৪. বাংলা সমালোচনা সাহিত্যের ইতিহাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মোহিতলাল মজুমদার,
প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু

MAJOR COURSE – 21 [UBNGMAJ48021]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 75 [EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05]

শিরোনাম : নারীর সৃষ্টি-ভুবন

১. উপন্যাস

- (ক) স্বর্ণকুমারী দেবী : কাহাকে
(খ) বাণী বসু : একুশে পা

২. ছোটগল্প

- (ক) জ্যোতির্ময়ী দেবী : একজাত
(খ) সাবিত্রী রায় : মাটির মানুষ
(গ) মহাশ্বেতা দেবী : বান
(ঘ) নবনীতা দেবসেন : বসুমতীর কেরামতি

৩. কবিতা

- (ক) রাধারাণী দেবী : বৌদিদি, ননদিনী
(খ) দেবারতি মিত্র : যে যাকে ধরে রাখে
(গ) মল্লিকা সেনগুপ্ত : কন্যাশ্লোক
(ঘ) মন্দাক্রান্তা সেন : রূপকথা, ফেরা

৪. প্রবন্ধ / রম্যরচনা

- (ক) বেগম রোকেয়া : স্ত্রীজাতির অবনতি
(খ) লীলা মজুমদার : খেরোর খাতা (মেয়ে-চাক্রে, স্বামীরা)

MAJOR COURSE – 22 [UBNGMAJ48022]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 75 [EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05]

শিরোনাম : ছোটগল্প আন্দোলন ও বিশ শতকের ছোটগল্প

১. বাংলা ছোটগল্প আন্দোলন : ছোটগল্প : নতুন রীতি, হাংরি জেনারেশন, শাস্ত্রবিরোধী, নতুন নিয়ম, ছাঁচ ভেঙে ফ্যালো, থার্ড লিটারেচার
২. বিশ শতকের ছোটগল্প
- | | | |
|-----------------------------|---|----------------------------|
| (ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | : | স্ত্রীর পত্র, হৈমন্তী |
| (খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | : | রামের সুমতি |
| (গ) পরশুরাম | : | লক্ষকর্ণ, তৃতীয় দ্যুতসভা |
| (ঘ) জগদীশ গুপ্ত | : | কলঙ্কিত সম্পর্ক |
| (ঙ) প্রেমেন্দ্র মিত্র | : | শুধু কেরানী, স্টোভ |
| (চ) সতীনাথ ভাদুড়ী | : | চরণদাস এম এল এ |
| (ছ) আশাপূর্ণা দেবী | : | ছিন্নমস্তা |
| (জ) সুবোধ ঘোষ | : | চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ |
| (ঝ) নরেন্দ্রনাথ মিত্র | : | রস, অবতরণিকা |
| (ঞ) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় | : | রেকর্ড |
| (ট) বিমল কর | : | সোপান |
| (ঠ) মতি নন্দী | : | বেহুলার ভেলা |
| (ড) দেবেশ রায় | : | আহ্নিক গতি ও মাঝখানের দরজা |
| (ঢ) স্বপ্নময় চক্রবর্তী | : | রত্নাকরের পাপের ভাগ |
| (ণ) আফসার আহমেদ | : | জিন্নত বেগমের বিরহমিলন |

MAJOR COURSE – 23 [UBNGMAJ48023]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 75 [EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE –05]

শিরোনাম : নাটক ও চলচ্চিত্র

১. নাটক

- | | | |
|-------------------------|---|---------------|
| (ক) বিজন ভট্টাচার্য | : | নবান্ন |
| (খ) উৎপল দত্ত | : | টিনের তলোয়ার |
| (গ) বাদল সরকার | : | বাকি ইতিহাস |
| (ঘ) মোহিত চট্টোপাধ্যায় | : | সুন্দর |

২. সাহিত্যের চলচ্চিত্র-রূপায়ণ (বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা)

- | | | |
|------------------|---|-------------------------------|
| (ক) সত্যজিৎ রায় | : | পথের পাঁচালী, চারুলতা, মহানগর |
| (খ) তপন সিংহ | : | কাবুলিওয়ালা |
| (গ) গৌতম ঘোষ | : | পদ্মানদীর মাঝি |
| (ঘ) ঋতুপর্ণ ঘোষ | : | চোখের বালি |

SEMESTER – 8

(HONOURS WITH RESEARCH)

TOTAL CREDIT : 20

[MAJOR-16, MINOR-4]

TOTAL MARKS = 375

[MAJOR-20, 21, 22, 23 : 300, MINOR-4 : 75]

MAJOR COURSE – 20 [UBNGMAJ48020]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 75 [EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 15, ATTENDANCE - 05]

শিরোনাম : সাহিত্যতত্ত্ব ও সমালোচনা সাহিত্য

১. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব : পাঠ্য গ্রন্থ : দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় – কাব্যতত্ত্ব বিচার
[পাঠ্য বিষয় : কাব্যলক্ষণ, কাব্যগুণ, কাব্যদোষ, অলংকার,
রীতি, ধ্বনি, রস, বক্রোক্তি, ঔচিত্য]
২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সাহিত্যের পথে [ভূমিকা (অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা চিঠি),
বাস্তব, কবির কৈফিয়ত, তথ্য ও সত্য, সাহিত্য]
৩. আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব : মার্ক্সবাদ, নারীবাদ, উত্তর আধুনিকতা, পাঠক-প্রতিক্রিয়া
৪. বাংলা সমালোচনা সাহিত্যের ইতিহাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মোহিতলাল মজুমদার,
প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু

MAJOR COURSE – 21, 22, 23 [RESEARCH PROJECT/DISSERTATION]

CREDIT : 12 (THEORY + TUTORIAL)

**TOTAL CLASS : 180 (THEORY – 48, TUTORIAL – 08, INTERNAL ASSESSMENT–04,
DISSERTATION – 100, VIVA – 20)**

**FULL MARKS : 225 (EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 15,
DISSERTATION – 120, VIVA- 30)**

শিরোনাম : গবেষণাপত্র প্রস্তুতকরণ

১. তাত্ত্বিক বিচার

- (ক) গবেষণার নৈতিকতা সংক্রান্ত সমস্যা এবং সমাধানের উপায়
- (খ) গবেষণার গুণমান বিচারের পদ্ধতি
- (গ) গবেষণাকর্মে তত্ত্বাবধায়কের ভূমিকা
- (ঘ) গবেষণাক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠানের পৃষ্ঠপোষকতা বনাম ব্যক্তিগত উদ্যোগ
- (ঙ) ই-গবেষণার নানাদিক
- (চ) অভিসন্দর্ভের (Dissertation) ধারণা
- (ছ) পূর্ববর্তী গবেষণাকর্মের পর্যালোচনা (Review of Literature)
- (জ) গবেষণা-প্রকল্পের পরিকল্পনা

২. প্রয়োগ

- (ক) উপস্থাপনযোগ্য গবেষণাপত্রের খসড়া কম্পিউটারে প্রস্তুতকরণ
- (খ) অণুগবেষণা অভিসন্দর্ভ নির্মাণ
- (গ) মৌখিক পরীক্ষা

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL
UNDER GRADUATE COURSE IN BENGALI
UNDER N.E.P. 2020
W.E.F. 2023-2024 ACADEMIC SESSION
QUESTION PATTERN

• **60 MARKS WRITTEN EXAMINATION (MAJOR, MINOR) :**

SL.	QUESTIONS TO BE ANSWERED	OUT OF	MARKS OF EACH QUESTION	TOTAL MARKS
1.	6	8	2	$6 \times 2 = 12$
2.	4	6	3	$4 \times 3 = 12$
3.	2	4	6	$2 \times 6 = 12$
4.	2	4	12	$2 \times 12 = 24$