

**Course Curriculum for four Year Under Graduate Programme
in NEPALI**

**Under the New Course Structure design for Single Major and Single Minor
From Academic Session - 2024-2025**

University of North Bengal Raja Rammohanpur

Distt.Darjeeling 734013

Drafted on : 03.06.2024

पहिलो वर्ष- पहिलो सत्र

MAJ 1
नेपाली कविता
Paper Code : NEPAMAJ101

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

पहिलो एकाइ

1. नेपाली कविताको इतिहास
2. कविताका तत्त्व र प्रकार

दोस्रो एकाइ

1. पृथ्वीनारायण - सुवानन्द दास
2. टुङ्ना भजन - ज्ञानदिल दास
3. बालाजु वर्णन - भानुभक्त आचार्य
4. पिँजराको सुगा - लेखनाथ पौड्याल

तेस्रो एकाइ

1. यात्री - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
3. छोरोलाई - अगमसिंह गिरी
4. छोरीलाई मानचित्र पढाउँदा - विजय मल्ल
5. मातेको मान्छेको भाषण मध्यरातपछिको सडकसित - वैरागी काइला

चौथो एकाइ

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामग्री :

1. नेपाली साहित्यको इतिहास - चुडामणि बन्धु
2. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास - घनश्याम नेपाल
3. साझा कविता - प्रज्ञा प्रतिष्ठान नेपाल
4. प्राथमिककालीन कवि र काव्य प्रवृत्ति- केशवप्रसाद उपाध्याय
5. नेपाली काव्य र कवि - राममणि रिसाल

MAJ 2
नेपाली कथा
Paper Code: NEPAMAJ102

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

पहिलो एकाइ

1. नेपाली कथाको इतिहास
2. कथाका तत्त्व

दोस्रो एकाइ

1. परालको आगो - गुरुप्रसाद मैनाली
2. दोषी चस्मा - विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला
3. रातभरि हुरी चल्यो - इन्द्रबहादुर राई
4. मिस्टर एच बी ब्यास्नेट - रूपनारायण सिंह

तेस्रो एकाइ

1. माछाको मोल - शिवकुमार राई
2. चर्केको छाना - देवकुमारी थापा
3. मेरो एउटा नागा हुकी - हरिप्रसाद गोर्खा राई
4. विजय - हाइमनदास राई किरात

चौथो एकाइ

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति
सन्दर्भ सामग्री :

1. इयालबाट - ईश्वर बराल
2. दार्जीलिङका कथा र कथाकार भाग 1 र 2- राजनारायण प्रधान
3. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - लखिदेवी सुन्दास
4. नेपाली कथा यात्रा - रामलाल अधिकारी
5. भारतीय नेपाली कथा - अविनाश श्रेष्ठ

MIN 1
नेपाली कथा
Paper Code: NEPAMIN101

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

पहिलो एकाइ

1. नेपाली कथाको इतिहास
2. कथाका तत्त्व

दोस्रो एकाइ

1. हिराको हार - शिवकुमार राई
2. गाडीमान - इन्द्र सुन्दास
3. मनोग्राम - वीरविक्रम गुरुङ
4. मृत्युकै मुखेन्जी - परशुराम रोका

तेस्रो एकाइ

1. सन्तोष बाबुको डायरीमाथि - सुख नम
2. शङ्काको साँढे - लीलबहादुर छेत्री
3. अज्ञात वीर - कृष्णसिंह मोक्तान
4. ढिकी - प्रकाश कोविद

चौथो एकाइ

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामग्री :

1. झ्यालबाट - ईश्वर बराल
2. दार्जीलिङका कथा र कथाकार भाग 1 र 2- राजनारायण प्रधान
3. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - लखिदेवी सुन्दास
4. नेपाली कथा यात्रा - रामलाल अधिकारी
5. भारतीय नेपाली कथा - अविनाश श्रेष्ठ

SEC1
सञ्चार विधि र सम्प्रेषण कौशल
Paper Code: POOASEC104

पूर्णाङ्क - 60 क्रेडिट 3
लिखित 40 प्रायोगिक परीक्षा 20

पहिलो एकाइ

- 1.सञ्चारका अर्थ, स्वरूप र विशेषता
- 2.सञ्चारका उद्देश्य , प्रयोजन र महत्त्व
3. सञ्चारका आधुनिक विधि: डाक सेवा, टेलिग्राफ, पत्रिका, सिनेमा, रेडियो, टेलिफोन, मोबाइल फोन, टेलिविजन,विज्ञापन

दोस्रो एकाइ

- 1.सम्प्रेषण कौशलको अर्थ र यसका प्रमुख प्रकार
2. कथन कौशल : नेपाली भाषामा प्रभावकारी कथनका विशेषता
उद्घोषणा, भाषण, आवृत्ति, अन्तर्वार्ता कौशलका विधि र अभ्यास
3. लेखन कौशल : नेपाली भाषामा प्रभावशाली लेखनका विशेषता
समाचार लेखन, विज्ञापन र पत्र लेखन विधि र अभ्यास

तेस्रो एकाइ

प्रायोगिक परीक्षा

सन्दर्भ सामग्री:

1. माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली
2. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा
2. आम सञ्चारका सिद्धान्तहरू - विजय चालिसे
3. जनसम्पर्क प्रचार प्रसार र विज्ञापन - सुधिश पचौरी

पहिलो वर्ष : दोस्रो सत्र

MAJ 3

नेपाली निबन्ध

Course Code: NEPAMAJ203

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4

लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

पहिलो एकाइ

1. निबन्धको अर्थ र स्वरूप
2. निबन्धका तत्त्व र प्रकार

दोस्रो एकाइ

1. पहाडी जीवन - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
2. देउताको काम - शङ्कर लामिछाने
3. कवि - रामकृष्ण शर्मा
4. अजिब भोज - पारसमणि प्रधान

तेस्रो एकाइ

1. जुँगा - हृदयचन्द्रसिंह प्रधान
2. भुँडी - अच्छा राई रसिक
3. हास्य - राजनारायण प्रधान
4. पढेको मूर्ख - रामलाल अधिकारी

चौथो एकाइ

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामग्री -

1. सयपत्री - ईश्वर बराल
2. साझा निबन्ध - चूडामणि बन्धू
3. नेपाली निबन्ध यात्रा - रामलाल अधिकारी
4. नेपाली निबन्धको इतिहास - प्रमोध प्रधान

MAJ 4
नेपाली उपन्यास
Paper Code: NEPAMAJ204

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

पहिलो एकाइ

1. उपन्यासको अर्थ र स्वरूप
2. उपन्यासका तत्त्व र प्रकार

दोस्रो एकाइ

1. भ्रमर - रूपनारायण सिंह
2. लङ्गडाको साथी - लैनसिंह वाङ्देल
3. जुनेली रेखा - इन्द्र सुन्दास

दोस्रो एकाइ

1. पर्खालभिन्न र बाहिर - पारिजात
2. मने - सुवास
3. नोयो - प्रकाश कोविद

चौथो एकाइ

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामग्री :

1. नेपाली उपन्यासका आधारहरू - इन्द्रबहादुर राई
2. नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार - कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान
3. आधुनिक नेपाली उपन्यास - मोहन पी दाहाल

MIN 2
नेपाली कविता
Paper Code: NEPAMIN202

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

पहिलो एकाइ

1. नेपाली कविताको इतिहास
2. कविताका तत्त्व र प्रकार

दोस्रो एकाइ

1. बालाजु वर्णन - भानुभक्त आचार्य
2. वसन्त - लेखनाथ पौड्याल
3. जिन्दगीको मौसम - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
4. कर्म - बालकृष्ण सम

तेस्रो एकाइ

1. मेरो बचाइको एकदिन - अगमसिंह गिरी
2. कवि भानुभक्तप्रति- धरणीधर कोइराला
3. भित्री मान्छे बोल्न खोज्छ - हरिभक्त कटुवाल
4. यस धरतीको पानीमा - विजय मल्ल

चौथो एकाइ

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री -

1. साझा कविता - प्रज्ञा प्रतिष्ठान , नेपाल
2. हिमालचुली - ईश्वर बराल
3. नेपाली कविता यात्रा - रामलाल अधिकारी
4. नेपाली काव्य र कवि - राममणि रिसाल

AEC 1
नेपाली व्याकरण र रचना
Paper Code: NEPAAC001

पूर्णाङ्क 80 क्रेडिट 2
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

1. नेपाली शब्दवर्ग : नाम, सर्वनाम , विशेषण , क्रिया, अव्यय
2. व्याकरणिक कोटि - लिङ्ग, वचन, कारक, काल, पक्ष , पुरुष, भाव, वाच्य, आदर
3. अनेकार्थक शब्द, पर्यायवाची शब्द, विपरीतार्थक शब्द, सार शब्द
4. भाव विस्तार
5. क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री :

1. माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली
2. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा

SEC2
नेपाली चलचित्र अध्ययन
Paper Code: POOBSEC217

पूर्णाङ्क 60 क्रेडिट 3 लिखित 40
प्रायोगिक परीक्षा 20

पहिलो एकाइ

1. चलचित्रको अर्थ र स्वरूप
2. चलचित्रको उपयोगिता र महत्त्व
3. चलचित्र निर्माणका विविध अङ्ग - अभिनय, सम्पादन, निर्देशन , सङ्गीत र छायाङ्कन

दोस्रो एकाइ

1. नेपाली चलचित्रमा भाषा प्रयोग : पटकथा लेखन, संवाद लेखन, गीत लेखन।
2. नेपाली चलचित्रको इतिहास
3. चलचित्र क्षेत्रमा रचनात्मक कौशल विकासको अवसर
4. चलचित्र क्षेत्रमा रोजगार र व्यावसायिक विकासको अवसर

तेस्रो एकाइ

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामग्री:

1. चलचित्र सिद्धान्त र नेपाली चलचित्र - राजेन्द्र सुवेदी
2. चलचित्र कला र प्रविधि - प्रकाश सायमी
3. चलचित्र कला - लक्ष्मीनाथ शर्मा

**Course Curriculam for four Year Under Graduate Programme
in Nepali**

**Course structure design for Three Discipline Specific Courses
(Multidisciplinary)
Academic Session - 2024-2025**

**University of North Bengal Raja Rammohanpur
Distt.Darjeeling 734013
Drafted on : 03.06.2024**

पहिलो वर्ष : पहिलो सत्र

DSC 1
नेपाली कविता
Paper Code: NEPADSC101

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

पहिलो एकाइ

1. कविताका तत्त्व र प्रकार
2. भर्जन्म घाँसतिर मन दिई - भानुभक्त आचार्य
2. यात्री - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
3. के त्यसको कविता लेखूँ ? - बालकृष्ण सम

दोस्रो एकाइ

1. साहित्य सुधा - धरणीधर कोइराला
2. साहित्यिक होली - तुलसी अपतन
3. बिहान - वीरेन्द्र

तेस्रो एकाइ

1. नचिनिने भएछौ - अगमसिंह गिरी
2. यो देशको माटोले भन्छ - हरिभक्त कटुवाल
3. उत्सर्ग - लक्खीदेवी सुन्दास

सन्दर्भ सामग्री -

1. नेपाली साहित्यको इतिहास - चूडामणि बन्धू
2. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास - घनश्याम नेपाल
3. साझा कविता - प्रज्ञा प्रतिष्ठान नेपाल
4. प्राथमिककालीन कवि र काव्य प्रवृत्ति- केशवप्रसाद उपाध्याय
5. नेपाली काव्य र कवि - राममणि रिसाल

DSC MIN1
नेपाली कविता
Paper Code: NEPAMIN101

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

पहिलो एकाइ

1. कविताका तत्त्व र प्रकार
2. भर्जन्म घाँसतिर मन दिई - भानुभक्त आचार्य
2. यात्री - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
3. के त्यसको कविता लेखूँ ? - बालकृष्ण सम

दोस्रो एकाइ

1. साहित्य सुधा - धरणीधर कोइराला
2. साहित्यिक होली - तुलसी अपतन
3. बिहान - वीरेन्द्र

तेस्रो एकाइ

1. नचिनिने भएछौ - अगमसिंह गिरी
2. यो देशको माटोले भन्छ - हरिभक्त कटुवाल
3. उत्सर्ग - लक्खीदेवी सुन्दास

सन्दर्भ सामग्री -

1. नेपाली साहित्यको इतिहास - चूडामणि बन्धु
2. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास - घनश्याम नेपाल
3. साझा कविता - प्रज्ञा प्रतिष्ठान नेपाल
4. प्राथमिककालीन कवि र काव्य प्रवृत्ति- केशवप्रसाद उपाध्याय
5. नेपाली काव्य र कवि - राममणि रिसाल

पहिलो वर्ष : दोस्रो सत्र

DSC2 नेपाली कथा
Paper Code - NEPADSC202

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

पहिलो एकाइ

1. कथाका तत्त्व र प्रकार
2. सिपाही - विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला
3. धनमतिको सिनेमा स्वप्न - रूपनारायण सिंह

दोस्रो एकाइ

1. ऐते पाइलट - इन्द्र सुन्दास
2. हिराको हार - शिवकुमार राई
3. टोटोलाको फूल - मटिल्डा राई

तेस्रो एकाइ

1. पासाङहरूको कथा - पूर्ण राई
2. डल्लेको कथा - देवनाम देवसा
3. पेटपाला - गनुसिंह गुरुङ

चौथो एकाइ

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामग्री :

1. झ्यालबाट - ईश्वर बराल
2. दार्जिलिङका कथा र कथाकार भाग 1 र 2- राजनारायण प्रधान
3. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - लक्खीदेवी सुन्दास
4. नेपाली कथा यात्रा - रामलाल अधिकारी
5. भारतीय नेपाली कथा - अविनाश श्रेष्ठ

DSCMIN नेपाली कथा
Paper Code - NEPAMIN202

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

पहिलो एकाइ

1. कथाका तत्त्व र प्रकार
2. सिपाही - विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला
3. धनमतिको सिनेमा स्वप्न - रूपनारायण सिंह

दोस्रो एकाइ

1. ऐते पाइलट - इन्द्र सुन्दास
2. हिराको हार - शिवकुमार राई
3. टोटोलाको फूल - मटिल्डा राई

तेस्रो एकाइ

1. जय विजय - पूर्ण राई
2. डल्लेको कथा - देवनाम देवसा
3. पेटपाला - गनुसिंह गुरुङ

चौथो एकाइ

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति
सन्दर्भ सामग्री :

1. झ्यालबाट - ईश्वर बराल
2. दार्जिलिङका कथा र कथाकार भाग 1 र 2- राजनारायण प्रधान
3. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - लक्खीदेवी सुन्दास
4. नेपाली कथा यात्रा - रामलाल अधिकारी
5. भारतीय नेपाली कथा - अविनाश श्रेष्ठ

SEC1
सञ्चार विधि र सम्प्रेषण कौशल
Paper Code: POOASEC105

पूर्णाङ्क - 60 क्रेडिट 3
लिखित 30 प्रायोगिक परीक्षा 20

पहिलो एकाइ

1. सञ्चारको अर्थ,
2. सञ्चारको प्रयोजन
3. सञ्चारका आधुनिक विधि : डाक सेवा, टेलिग्राफ, पत्रिका, सिनेमा, रेडियो, टेलिफोन, मोबाइल फोन, टेलिविजन, विज्ञापन

दोस्रो एकाइ

1. सम्प्रेषण कौशलको अर्थ र यसका प्रमुख प्रकार
2. कथन कौशल : नेपाली भाषामा प्रभावकारी कथनका विशेषता
उद्घोषणा, भाषण, आवृत्ति, अन्तर्वार्ता र कथा कथन कौशलका विधि र अभ्यास
3. लेखन कौशल : नेपाली भाषामा प्रभावशाली लेखनका विशेषता
समाचार लेखन, विज्ञापन र पत्र लेखन विधि र अभ्यास

तेस्रो एकाइ

प्रायोगिक परीक्षा

सन्दर्भ सामग्री:

1. माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली
2. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा
2. आम सञ्चारका सिद्धान्तहरू - विजय चालिसे
3. जनसम्पर्क प्रचार प्रसार र विज्ञापन - सुधिश पचौरी

पहिलो वर्ष : दोस्रो सत्र

DSC 2
नेपाली कथा
Paper Code: NEPADSC102

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

पहिलो एकाइ

1. कथाको परिचय र कथा तत्त्व
2. परालको आगो - गुरुप्रसाद मैनाली
3. एब्स्ट्रयाक्ट आर्ट - शिवकुमार राई

दोस्रो एकाइ

1. इन्द्र सुन्दास - गाडीमान
2. निर्वासित - लक्खीदेवी सुन्दास
3. सङ्गत - बद्रीनारायण प्रधान

तेस्रो एकाइ

1. आत्महत्या - समीरण छेत्री प्रियदर्शी
2. मनोग्राम - वीरविक्रम गुरुड
3. फादर घोस्ट - सुख नम
4. मृत्युकै मुखेन्जी - परशुराम रोका

चौथो एकाइ

क्रमिक मूल्याङ्कन

सन्दर्भ सामग्री :

1. इयालबाट - ईश्वर बराल
2. दार्जिलिङका कथा र कथाकार भाग 1 र 2- राजनारायण प्रधान
3. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - लक्खीदेवी सुन्दास
4. नेपाली कथा यात्रा - रामलाल अधिकारी
5. भारतीय नेपाली कथा - अविनाश श्रेष्ठ

DSC MIN
नेपाली कथा
Paper Code: NEPAMIN202

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

पहिलो एकाइ

1. कथाको परिचय र कथा तत्त्व
2. परालको आगो - गुरुप्रसाद मैनाली
3. एब्स्ट्रयाक्ट आर्ट - शिवकुमार राई

दोस्रो एकाइ

- 1.. इन्द्र सुन्दास - गाडीमान
2. निर्वासित - लक्खीदेवी सुन्दास
3. सङ्गत - बट्टीनारायण प्रधान

तेस्रो एकाइ

1. आत्महत्या - समिरण छेत्री प्रियदर्शी
2. मनोग्राम - वीरविक्रम गुरुङ
3. फादर घोस्ट - सुख नम
4. मृत्युकै मुखेन्जी - परशुराम रोका

चौथो एकाइ

क्रमिक मूल्याङ्कन

सन्दर्भ सामग्री :

1. झ्यालबाट - ईश्वर बराल
2. दार्जिलिङका कथा र कथाकार भाग 1 र 2- राजनारायण प्रधान
3. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - लक्खीदेवी सुन्दास
4. नेपाली कथा यात्रा - रामलाल अधिकारी
5. भारतीय नेपाली कथा - अविनाश श्रेष्ठ

AEC 1
नेपाली व्याकरण र रचना
Paper Code: NEPAAC001

पूर्णाङ्क 80 क्रेडिट 2
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

1. नेपाली शब्दवर्ग : नाम, सर्वनाम , विशेषण , क्रिया, अव्यय
2. व्याकरणिक कोटि - लिङ्ग, वचन, कारक, काल, पक्ष , पुरुष, भाव, वाच्य, आदर
3. अनेकार्थक शब्द, पर्यायवाची शब्द, विपरीतार्थक शब्द, सार शब्द
4. भाव विस्तार
5. क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति

सन्दर्भ सामाग्री :

1. माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली
2. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा

SEC2
नेपाली चलचित्र अध्ययन
Paper Code: POOCSEC331

पूर्णाङ्क 60 क्रेडिट 3 लिखित 40
प्रायोगिक परीक्षा 20

पहिलो एकाइ

1. चलचित्रको अर्थ र स्वरूप
2. चलचित्रको उपयोगिता र महत्त्व
3. चलचित्र निर्माणका विविध अङ्ग - अभिनय, सम्पादन, निर्देशन , सङ्गीत र छायाङ्कन

दोस्रो एकाइ

1. नेपाली चलचित्रमा भाषा प्रयोग : पटकथा लेखन, संवाद लेखन, गीत लेखन।
2. नेपाली चलचित्रको इतिहास
3. चलचित्र क्षेत्रमा कला र रचनात्मक कौशल विकासको अवसर
4. चलचित्र क्षेत्रमा रोजगार र व्यावसायिक विकासको अवसर

तेस्रो एकाइ

क्रमिक मूल्याङ्कन र उपस्थिति
सन्दर्भ सामग्री:

1. चलचित्र सिद्धान्त र नेपाली चलचित्र - राजेन्द्र सुवेदी
2. चलचित्र कला र प्रविधि - प्रकाश सायमी
3. चलचित्र कला - लक्ष्मीनाथ शर्मा

