UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2020

CC3-HINDI (203)

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

Full Marks: 60

ASSIGNMENT

The figures in the margin indicate full marks.

खंड–क

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए — 20×2 = 40

1. हिंदी नवजागरण में भारतेंदु के योगदान पर प्रकाश डालिए।
2. छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।
3. प्रयोगवाद और नई कविता में प्रवृत्तिगत पार्थक्य स्पष्ट कीजिए।
4. स्वतंत्रता पूर्व के हिंदी नाटकों पर संक्षिप्त निबंध लिखिए।

खंड–ख

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए — 10×2 = 20

5. नवजागरण काल में हिंदी
6. प्रगतिवादी काव्य में नागार्जुन का महत्व
7. जनवादी कविता
8. निबंधकार प्रतापनारायण मिश्र।

——×——

93

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2020

CC4-HINDI (204)

आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)

Full Marks: 60

ASSIGNMENT

The figures in the margin indicate full marks.

खंड–क

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए — 20×2 = 40

1. पठित कविताओं के आधार पर भारतेंदु की काव्य-कला का सोदाहरण विश्लेषण कीजिए।
2. आधुनिक हिंदी कविता के विकास में रामनरेश त्रिपाठी का योगदान निर्धारित कीजिए।
3. 'पेशोला की प्रतिध्वनि' कविता का काव्य-सौंदर्य उद्‌घाटित कीजिए।
4. 'छायावाद और निराला की राष्ट्रीय चेतना' विषय पर एक निबंध लिखिए।

खंड–ख

निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए — 10×2 = 20

5. 'ध्वनि' कविता का भाव-सौंदर्य
6. मैथिलीशरण गुप्त
7. 'चाँदनी' कविता का भाव-सौंदर्य
8. महादेवी वर्मा।

——×——

25

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Programme 2nd Semester Examination, 2020

DSC2-HINDI

मध्यकालीन हिंदी कविता

Full Marks: 60

ASSIGNMENT

The figures in the margin indicate full marks.

खंड–क

निम्नलिखित में से किन्हीं <u>दो</u> प्रश्नों के उत्तर लिखिए 20×2 = 40

1. सूरदास की काव्यगत विशेषताएं लिखिए।
2. रसखान की भक्तिभावना पर प्रकाश डालिए।
3. पठित पदों के आधार पर मीराबाई की भक्तिभावना का परिचय दीजिए।
4. भूषण के काव्य में वीर रस के स्वरूप को उद्‌घाटित कीजिए।

खंड–ख

निम्नलिखित में से किन्हीं <u>दो</u> विषयों पर टिप्पणी लिखिए 10×2 = 20

5. 'प्रेम की पीर' के कवि घनानंद
6. सूरदास-काव्य में उपमा अलंकार
7. कवीर की भाषा
8. विहारी का संयोग-श्रृंगार वर्णन।

——×——

94

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2020

GE2-HINDI

पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिंदी साहित्य

Full Marks: 60

ASSIGNMENT

The figures in the margin indicate full marks.

खंड–क

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए 20×2 = 40

1. 'अस्तित्ववाद' से क्या तात्पर्य है ? इसकी प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
2. आधुनिकतावाद की पृष्ठभूमि बताते हुए इसकी मूल स्थापनाओं का विश्लेषण कीजिए।
3. मनोविश्लेषणवाद की मूल प्रवृत्तियों का परिचय देते हुए हिन्दी साहित्य पर इसके प्रभाव का विश्लेषण कीजिए।
4. अभिव्यंजनावाद की मूल स्थापनाओं का विस्तृत विश्लेषण कीजिए।

खंड–ख

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए 10×2 = 20

5. प्रतीक
6. फँटेसी
7. मार्क्सवाद
8. कल्पना।

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. 2nd Semester Examination, 2020

AECC2-HINDI (MIL)

हिंदी व्याकरण और संप्रेषण

FOR ARTS

Full Marks: 35

ASSIGNMENT

The figures in the margin indicate full marks.

खंड–क

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए 15×2 = 30

1. संप्रेषण की अवधारणा और महत्व को स्पष्ट कीजिए।
2. साक्षात्कार के सामान्य नियमों पर प्रकाश डालिए।
3. पल्लवन किसे कहते हैं ? भाव-पल्लवन के लिए अपनाई जाने वाली प्रक्रियाओं पर विचार कीजिए।
4. 'संक्षेपण' से क्या तात्पर्य है ? उसके प्रमुख गुणों की विवेचना कीजिए।

खंड–ख

निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए 5×1 = 5

5. अव्यय और उसके भेद
6. विशेषण और उसके भेद।

——×——

'सामानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 6th Semester Examination, 2022

CC13-HINDI (613)

भारतीय काव्यशास्त्र

Time Allotted: 2 Hours | Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं <u>चार</u> प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12

(क) ध्वनि-सिद्धान्त के प्रमुख अवदान क्या हैं ?

(ख) अभिव्यक्तिवाद क्या है ?

(ग) काव्य के प्रमुख भेदों का उल्लेख कीजिए।

(घ) महाकाव्य की तीन प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

(ङ) काव्य-हेतुओं के नाम बताइए।

(च) भामह की अलंकार संबंधी मान्यता स्पष्ट कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं <u>चार</u> पर टिप्पणी लिखिए – 6×4 = 24

(क) गुणीभूत व्यंग्य काव्य,

(ख) विभाव,

(ग) मुक्तक काव्य,

(घ) प्रतिभा,

(ङ) अर्थालंकार,

(च) स्थायीभाव।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं <u>दो</u> प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए – 12×2 = 24

(क) काव्य-लक्षण को परिभाषित करते हुए, संस्कृत आचार्यों द्वारा बताए गए विभिन्न काव्य-लक्षणों पर विचार कीजिए।

(ख) काव्य-प्रयोजन क्या है ? काव्य-प्रयोजन संबंधी विभिन्न आचार्यों के मतों की समीक्षा कीजिए।

(ग) रस के विभिन्न भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

(घ) ध्वनि के स्वरूप का विवेचन करते हुए, ध्वनि-सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाओं पर विचार कीजिए।

——×——

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 6th Semester Examination, 2022

CC14-HINDI (614)

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं <u>चार</u> प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए – 3×4 = 12

(क) किस पाश्चात्य विचारक ने काव्य को मिथ्या माना है ? उनकी प्रसिद्ध कृति का नाम लिखिए।

(ख) विरेचन का आशय क्या है ? इसका उल्लेख अरस्तू ने किस संदर्भ में किया है ?

(ग) लोंजाइनस के अनुसार उदात्त के प्रमुख तत्त्व क्या हैं ?

(घ) वड्सवर्थ के भाषा विषयक दृष्टिकोण की दो विशेषताएं लिखिए।

(ङ) शास्त्रीयतावाद को 'कला का स्वास्थ्य' किसने कहा और क्यों ?

(च) 'जादुई यथार्थ' का आशय स्पष्ट कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं <u>चार</u> विषयों पर टिप्पणी कीजिए – 6×4 = 24

(क) अरस्तू का अनुकृति सिद्धांत

(ख) स्वच्छंदतावाद

(ग) यथार्थवाद की अवधारणा

(घ) शैली विज्ञान

(ङ) लोंजाइनस का परिचय

(च) प्लेटो का साहित्यिक योगदान।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं <u>दो</u> प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए – 12×2 = 24

(क) अरस्तू के विरेचन सिद्धांत पर विचार कीजिए।

(ख) लोंजाइनस के उदात्त-तत्त्व की समीक्षा कीजिए।

(ग) वड्सवर्थ के काव्यभाषा सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।

(घ) शास्त्रीयतावाद की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख करते हुए इसके महत्त्व पर विचार कीजिए।

——×——

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 6th Semester Examination, 2022

DSE-P3-HINDI (603)

me Allotted: 2 Hours | Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

पत्र संख्या **DSE-603A** 'छायावाद' और पत्र संख्या **DSE-603B** 'हिंदी पत्रकारिता' में से किसी एक पत्र का उत्तर लिखिए

DSE-603A

छायावाद

निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12

(क) निराला के तीन काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।

(ख) 'आधुनिक मीरा' किसे और क्यों कहा जाता है ?

(ग) 'लहर' किसका काव्य-संग्रह है और उसका प्रकाशन वर्ष क्या है ?

(घ) 'खुला आसमान' कविता का क्या उद्देश्य है ?

(ङ) महादेवी वर्मा ने 'हे चिर महान' कविता में किसे 'चिर महान' कहा है और क्यों ?

(च) पंत के किन्हीं तीन काव्य-संग्रहों के नाम लिखिए।

निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं चार की व्याख्या कीजिए – 6×4 = 24

(क) छोड़कर पार्थिव भोग विभूति, प्रेयसी का दुर्लभ
वह प्यार,
पिता का वक्ष भरा वात्सल्य, पुत्र का शैशव
सुलभ दुलार........

(ख) पनघट में बड़ी भीड़ हो रही,
नहीं ख्याल आज कि भीगेगी चूनरी,
बातें करती हैं वे सब खड़ी,
चलते हैं नयनों के सधे बाण!

Turn Over

(ग) हाय! मृत्यु का ऐसा अमर, अपार्थिव पूजन ?
जब विषण्ण, निर्जीव पड़ा हो जग का जीवन

(घ) मेरे जीवन का आज मूक
तेरी छाया से हो मिलाप
तन तेरी साधकता छू ले
मन ले करुणा की थाह नाप!

(ङ) जनता पर जादू चला राजे के समाज का
लोक नारियों के लिए रानियाँ आदर्श हुईं
धर्म का बढ़ावा रहा धोखे से भरा हुआ
लोहा बजा धर्म पर, सभ्यता के नाम पर

(च) मेरा पग-पग संगीत भरा
श्वासों से स्वपन-पराग झरा
नभ के नव-रंग बुनते दुकूल
छाया में मलय-बयार पली

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(क) जयशंकर प्रसाद की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।

(ख) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' की प्रगतिशील चेतना पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

(ग) 'ताज' कविता की विशेषताएं लिखिए।

(घ) महादेवी वर्मा की कविता में चित्रित विरह का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

DSE-603B

हिंदी पत्रकारिता

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

(क) 'पत्रकारिता' से क्या तात्पर्य है ?

(ख) 'सरस्वती' पत्रिका का प्रथम प्रकाशन कब हुआ था और उसके संपादक कौन थे ?

(ग) 'हिंदी प्रदीप' का प्रथम प्रकाशन कब हुआ था और उसके संपादक कौन थे ?

(घ) माखनलाल चतुर्वेदी द्वारा संपादित पत्रिका का प्रथम प्रकाशन वर्ष और उस पत्रिका का नाम लिखिए।

(ङ) पत्रकारिता की अवधारणा पर विचार कीजिए।

(च) 'प्रतीक' पत्रिका किस वर्ष और किसके संपादन में प्रकाशित हुई ?

(55)

6×4 = 24

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

(क) पत्रकार के रूप में भारतेंदु हरिश्चंद्र का परिचय दीजिए।

(ख) 'हंस' पत्रिका पर टिप्पणी लिखिए।

(ग) महावीर प्रसाद द्विवेदी की पत्रकारिता की विशेषताएं लिखिए।

(घ) 'विशाल भारत' पर एक टिप्पणी लिखिए।

(ङ) 'उदंड मार्तंड' पर एक टिप्पणी लिखिए।

(च) 'नई कविता' आंदोलन के विकास में 'नई कविता' पत्रिका की भूमिका लिखिए।

12×2 = 24

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

(क) स्वतंत्रता पूर्व हिंदी पत्रकारिता के विभिन्न चरणों पर प्रकाश डालिए।

(ख) स्वातंत्र्योत्तर युग की हिंदी पत्रकारिता का सोदाहरण परिचय दीजिए।

(ग) स्वातंत्र्योत्तर युग की हिंदी पत्रकारिता की विविध प्रवृत्तियां लिखिए।

(घ) पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका पर विचार कीजिए।

——×——

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 6th Semester Examination, 2022

DSE-P4-HINDI (604)

me Allotted: 2 Hours | Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

पत्र संख्या **DSE-604A** 'राष्ट्रीय काव्यधारा' तथा पत्र संख्या **DSE-604B** 'संपादन प्रक्रिया और साज-सज्जा' में से किसी एक पत्र का उत्तर लिखिए।

DSE-604A

राष्ट्रीय काव्यधारा

निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12

(क) मैथिलीशरण गुप्त कृत किन्हीं तीन ग्रंथों के नाम लिखिए।

(ख) हिंदी के किस विद्वान से प्रेरणा ग्रहण कर मैथिलीशरण गुप्त ने 'साकेत' काव्य की रचना की ? उस प्रसिद्ध निबंध का नाम लिखिए जिसका प्रभाव 'साकेत' पर पड़ा था।

(ग) माखनलाल चतुर्वेदी द्वारा रचित किन्हीं तीन काव्य-ग्रंथों के नाम लिखिए।

(घ) पुष्प पथ पर फेंके जाने की इच्छा क्यों व्यक्त करता है ?

(ङ) किन रचनाओं के लिए रामधारी सिंह 'दिनकर' को 'साहित्य अकादेमी' एवं 'ज्ञानपीठ' पुरस्कारों से सम्मानित किया गया था ?

(च) रामधारी सिंह 'दिनकर' कृत किन्हीं तीन रचनाओं के नाम और उनका प्रकाशन वर्ष लिखिए।

निम्नलिखित में से किन्हीं चार पद्यांशों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए – 6×4 = 24

(क) "करके पहाड़ सा पाप मौन रह जाऊँ ?
राई भर भी अनुताप न करने पाऊँ ?"
उल्का-सी रानी दिशा दीप्त करती थी,
सबमें भय, विस्मय और खेद भरती थी।

(ख) "वे मोह बंधन मुक्त थे, स्वच्छंद थे स्वाधीन थे।
सम्पूर्ण सुख संयुक्त थे, वे शांति शिखरासीन थे।।"

(ग) "मुझे तोड़ लेना बनमाली, उस पथ पर देना तुम फेंक!
मातृ-भूमि पर शीश-चढ़ाने, जिस पथ पर जावें वीर अनेक!"

(घ) "जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,
शासन है, या तम का प्रभाव गहरा है ?"

(ङ) "ओ, मौन, तपस्या-लीन यती!
पल भर को तो कर दृगुन्मेष!
रे ज्वालाओं से दग्ध, विकल
है तड़प रहा पद पर स्वदेश।"

(च) "मरघट में तू साज रही दिल्ली कैसे श्रृंगार ?
यह बहार का स्वांग अरी इस उजड़े चमन में!"

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(क) 'कैकेयी का अनुताप' कविता के भाव-सौन्दर्य को स्पष्ट कीजिए।

(ख) माखनलाल चतुर्वेदी के काव्य में निहित राष्ट्रीय-चेतना पर विचार कीजिए।

(ग) रामधारी सिंह 'दिनकर' की कविताओं में राष्ट्र-चेतना के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

(घ) मैथिलीशरण गुप्त की काव्य-भाषा पर सविस्तार विचार कीजिए।

DSE-604B

संपादन प्रक्रिया और साज-सज्जा

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(क) 'संपादन' से क्या तात्पर्य है ?

(ख) प्रिंट मीडिया से क्या तात्पर्य है ?

(ग) 'समाचार' के दो उद्देश्य बताइए।

(घ) 'शीर्षक लेखन' से क्या अभिप्राय है ?

(ङ) प्रिंट मीडिया के दो उदाहरण दीजिए।

(च) 'लीड' से आप क्या समझते हैं ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(क) संपादन कला का उद्देश्य बताइए।

(ख) समाचार के प्रमुख मूल्यों पर विचार कीजिए।

(ग) समाचार में शीर्षक का महत्व बताइए।

(घ) समाचार में निष्पक्षता का महत्व बताइए।

(ङ) 'आमुख' का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

(च) 'वर्तनी पृष्टिका' पर टिप्पणी कीजिए।

निम्नलिखित में से किन्हीं <u>दो</u> प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 12×2 = 24

(क) संपादन कला के सामान्य सिद्धांतों पर प्रकाश डालिए।

(ख) प्रिंट मीडिया में प्रयोजनपरक शब्दावली के महत्व को समझाइए।

(ग) संपादन कला के सामाजिक संदर्भों पर विचार कीजिए।

(घ) संपादन-प्रक्रिया के विभिन्न चरणों पर प्रकाश डालिए।

——×——

'तमसो मा ज्योतिर्गमय'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Programme 6th Semester Examination, 2022

GE1-P2-HINDI

पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन और हिंदी साहित्य

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12

(क) 'बिंब' से क्या तात्पर्य है ?

(ख) 'मिथक' की एक परिभाषा लिखिए।

(ग) आधुनिकता के घटकों का नामोल्लेख कीजिए।

(घ) 'लिरिकल बैलेड्स' का प्रकाशन कब हुआ था ? इसका संबंध किस दार्शनिक चिंतन से है ?

(ङ) 'अंतः प्रज्ञात्मक ज्ञान' से क्या तात्पर्य है ?

(च) प्रतीक की एक परिभाषा लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार विषयों पर टिप्पणी लिखिए – 6×4 = 24

(क) द्वंद्वात्मक भौतिकवाद।

(ख) फैंटेसी एवं स्वप्न।

(ग) कल्पना और रम्य कल्पना।

(घ) बिंब और उसके प्रकार।

(ङ) आधुनिकीकरण एवं आधुनिकतावाद।

(च) काव्य में प्रतीक का महत्व।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 12×2 = 24

(क) 'आधुनिकतावाद' से क्या तात्पर्य है ? इसकी प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

(ख) मार्क्सवाद की प्रमुख स्थापनाओं पर प्रकाश डालिए।

(ग) 'स्वच्छंदतावाद' के आविर्भाव के कारणों पर प्रकाश डालिए।

(घ) मिथक के स्वरूप पर विचार करते हुए काव्य में इसका महत्व प्रतिपादित कीजिए।

——×——

"सामानो मन्त्रः समितिः समानी"

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Programme 6th Semester Examination, 2022

DSE1/2-P2-HINDI

Time Allotted: 2 Hours

The figures in the margin indicate full marks.

Full Marks: 60

पत्र संख्या **DSE-6A** 'हिंदी रेखाचित्र' तथा पत्र संख्या **DSE-6B** 'हिन्दी संस्मरण साहित्य' में से किसी एक पत्र का उत्तर लिखिए।

DSE-6A

हिन्दी रेखाचित्र

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – $3\times4=12$

(क) शिवपूजन सहाय की जन्म-तिथि एवं मृत्यु-तिथि लिखिए।

(ख) शिवपूजन सहाय द्वारा मुंशी प्रेमचन्द एवं सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' पर लिखी गई रचनाओं के नाम लिखिए।

(ग) महादेवी वर्मा कृत किन्हीं दो रेखाचित्रों के नाम एवं प्रकाशन वर्ष लिखिए।

(घ) 'रेखाचित्र' से क्या तात्पर्य है ?

(ङ) 'रेखाचित्र' एवं 'संस्मरण' में अंतर लिखिए।

(च) रेखाचित्र के किन्हीं तीन गुणों पर प्रकाश डालिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – $6\times4=24$

(क) शिवपूजन सहाय की भाषा पर टिप्पणी लिखिए।

(ख) हजारी प्रसाद द्विवेदी के रेखाचित्र के शिल्प-पक्ष पर विचार कीजिए।

(ग) लेखिका का ध्यान आकर्षित करने के लिए गिल्लू क्या करता था ?

(घ) 'गिल्लू' रेखाचित्र को ध्यान में रखते हुए महादेवी वर्मा के रेखाचित्र की भाषा पर विचार कीजिए।

(ङ) "यह काकभुशुंडि भी विचित्र पक्षी है– एक साथ समादरित, अनादरित, अति सम्मानित अति अवमानित।" इस कथन की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

(च) "जगत् की यही परम्परागत रीति जान पड़ती है।" इस कथन की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(क) 'महाकवि जयशंकर प्रसाद' रेखाचित्र के आधार पर जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(ख) 'एक कुत्ता और एक मैना' रेखाचित्र के भाव-सौन्दर्य पर विचार कीजिए।

(ग) 'गिल्लू' रेखाचित्र की समीक्षा कीजिए।

(घ) रेखाचित्रकार के रूप में हजारी प्रसाद द्विवेदी का मूल्यांकन कीजिए।

DSE-6B

हिन्दी संस्मरण साहित्य

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(क) 'संस्मरण' से क्या तात्पर्य है ?

(ख) अज्ञेय किसे 'स्मरण का स्मृतिकार' कहकर संबोधित करते हैं और क्यों ?

(ग) संस्मरण विधा की दो विशेषताएं लिखिए।

(घ) माखनलाल चतुर्वेदी का साहित्यिक परिचय दीजिए।

(ङ) हिन्दी का पहला संस्मरण कौन-सा है ? इसका प्रकाशन वर्ष बताइए।

(च) 'तुम्हारी स्मृति' संस्मरण के पात्र का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(क) संस्मरण लेखन का उद्देश्य बताइए।

(ख) डॉ. नगेन्द्र द्वारा रचित संस्मरणों के भाषिक वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।

(ग) 'स्मरण का स्मृतिकार' संस्मरण की विशेषताएं लिखिए।

(घ) 'तुम्हारी स्मृति' संस्मरण की शिल्पगत विशेषताएं लिखिए।

(ङ) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' का साहित्यिक परिचय दीजिए।

(च) हिन्दी संस्मरण साहित्य में अज्ञेय के योगदान पर प्रकाश डालिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(क) 'संस्मरण' के तत्त्वों पर विचार कीजिए।

(ख) अज्ञेय द्वारा रचित संस्मरण 'स्मरण का स्मृतिकार' की समीक्षा कीजिए।

(ग) संस्मरण विधा के महत्त्व को रेखांकित करते हुए 'तुम्हारी स्मृति' संस्मरण पर विचा कीजिए।

(घ) दादा स्व. पं. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' संस्मरण के आधार पर बालकृष्ण शर्मा जी के व्यक्तित्व का परिचय दीजिए।

—x—

'रामानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Programme 6th Semester Examination, 2022

SEC2-P2-HINDI

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

पत्र संख्या **SEC-2A,** 'अनुवाद विज्ञान' तथा पत्र संख्या **SEC-2B,** 'संभाषण कला' में से किसी एक पत्र का उत्तर दीजिए।

SEC-2A

अनुवाद विज्ञान

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12

(क) अनुवाद के विभिन्न प्रकारों का उल्लेख कीजिए।

(ख) अनुवाद का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।

(ग) भाषान्तरण का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

(घ) कथानुवाद का महत्व स्पष्ट कीजिए।

(ङ) ज्ञानविज्ञानपरक अनुवाद का सोदाहरण परिचय दीजिए।

(च) वैज्ञानिक तकनीकी शब्दावली आयोग का गठन कब और किस मंत्रालय के द्वारा हुआ ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 6×4 = 24

(क) सारानुवाद का परिचय दीजिए।

(ख) भाषान्तरण और रूपान्तरण में अंतर्निहित साम्य का उल्लेख कीजिए।

(ग) कार्यालयी अनुवाद पर टिप्पणी लिखिए।

(घ) विधिक अनुवाद और वाणिज्यिक अनुवाद का अंतर स्पष्ट कीजिए।

(ङ) काव्यानुवाद और नाट्यानुवाद का अंतर स्पष्ट कीजिए।

(च) अनुवाद की आवश्यक शर्तों का उल्लेख कीजिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(क) अनुवाद का तात्पर्य स्पष्ट करते हुए अनुवाद की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए।

(ख) साहित्यिक अनुवाद के प्रमुख रूपों का परिचय दीजिए।

(ग) भाषान्तरण और रूपान्तरण में साम्य वैषम्य स्पष्ट कीजिए।

(घ) कार्यालयी और साहित्यिक अनुवाद के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

SEC-2B

संभाषण कला

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(क) संभाषण से क्या तात्पर्य है ?

(ख) उदबोधन से क्या तात्पर्य है ?

(ग) संभाषण की कसौटियाँ क्या हैं ?

(घ) संभाषण कला के तत्वों का नाम बताइए।

(ङ) आशु भाषण से क्या तात्पर्य है ?

(च) संभाषण में अर्थ की लघुतम ईकाई क्या होती है ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए –

(क) अवाचिक अभिव्यक्ति।

(ख) प्रभावशाली भाषण के प्रमुख तत्त्व।

(ग) व्याख्यान।

(घ) संचालन।

(ङ) मंचीय कला।

(च) समाचार वाचन।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(क) संभाषण कला से क्या तात्पर्य है ? संभाषण कला के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।

(ख) संभाषण-कला की विशेषताओं पर विचार कीजिए।

(ग) भाषण कला के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

(घ) उद्घोषणा-कला पर सोदाहरण विचार कीजिए।

(35)

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours/Programme 2nd Semester Examination, 2023

AECC2-HINDI (MIL)

हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण

me Allotted: 2 Hours | Full Marks: 35

The figures in the margin indicate full marks.

. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 5×3 = 15

(क) निश्चयवाचक और अनिश्चयवाचक सर्वनाम के अन्तर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(ख) संख्यावाचक विशेषण से आप क्या समझते हैं ? इसके कितने भेद हैं ? प्रत्येक की संक्षिप्त परिभाषा दीजिए।

(ग) रचनात्मक लेखन की आवश्यकता पर विचार कीजिए।

(घ) साक्षात्कार की प्रक्रिया बताएँ।

(ङ) उपसर्ग और प्रत्यय में अंतर स्पष्ट कीजिए।

(च) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए:

(i) जिसकी संख्या सीमित न हो

(ii) आलोचना करने वाला

(iii) अपने आप पर विश्वास करने वाला

(iv) जो क्षमा न किया जा सके

(v) जिसका मूल्य न हो।

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 10×2 = 20

(क) संप्रेषण क्या है ? उसके कितने प्रकार हैं ? सोदाहरण वर्णन कीजिए।

(ख) निम्नलिखित पंक्ति का भाव - पल्लवन कीजिए –

'मन के हारे हार है, मन के जीते जीत।'

(ग) भाषण कला क्या है ? एक अच्छे भाषण के लिए किन गुणों का होना आवश्यक है ?

(घ) क्रिया किसे कहते हैं ? इसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

——×——

34

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 4th Semester Examination, 2023

GE2-P2-HINDI

पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिन्दी साहित्य

Time Allotted: 2 Hours | Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – $3\times4 = 12$

(क) 'बिंब' क्या है ?

(ख) 'लिबिडो' से क्या तात्पर्य है ?

(ग) कल्पना के कितने प्रकार हैं ?

(घ) मार्क्सवाद के दो विचारकों के नाम बताइए।

(ङ) मनोविश्लेषणवाद की एक परिभाषा लिखिए।

(च) 'प्रतीकवाद' से क्या तात्पर्य है ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए – $6\times4 = 24$

(क) फैंटेसी का महत्व

(ख) काव्य में बिम्ब-योजना

(ग) डी.एच. लारेंस की मनोविश्लेषणवादी अवधारणा

(घ) स्वच्छंदतावाद

(ङ) आधुनिकतावाद

(च) मार्क्सवाद।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – $12\times2 = 24$

(क) अस्तित्ववाद की प्रमुख स्थापनाओं पर विचार कीजिए।

(ख) अभिव्यंजनावाद क्या है ? इसकी प्रमुख स्थापनाएँ बताइये।

(ग) मिथक क्या है ? हिन्दी कविता में मिथक के प्रयोग पर विचार कीजिए।

(घ) मनोविश्लेषणवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों पर विचार कीजिए।

——×——

34

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2023

GE1-P2-HINDI

पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिन्दी साहित्य

me Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लिखिए– $3\times4=12$

(क) अस्तित्ववाद के तीन प्रमुख विचारकों के नाम लिखिए।

(ख) 'प्रतीक' की तीन विशेषताएं लिखिए।

(ग) हिन्दी के तीन प्रमुख मनोविश्लेषणवादी विद्वानों के नाम लिखिए।

(घ) 'आधुनिकतावाद' से क्या तात्पर्य है ?

(ङ) 'द वेस्टलैंड' के रचनाकार कौन हैं ? इसका प्रकाशन वर्ष लिखिए।

(च) 'मिथक' एवं 'किंवदंती' में क्या अंतर है ?

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लिखिए– $6\times4=24$

(क) अस्तित्ववाद से क्या तात्पर्य है ? इसकी प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(ख) 'मनोविश्लेषणवाद' की मूल अवधारणा पर प्रकाश डालिए।

(ग) द्वंद्वात्मक भौतिकवाद क्या है ? स्पष्ट कीजिए।

(घ) 'आधुनिकतावाद' की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(ङ) 'बिंब' की परिभाषा देते हुए उसके वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।

(च) 'फैंटेसी' का अर्थ समझाते हुए साहित्य में उसके महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिए– $12\times2=24$

(क) क्रोचे के 'अभिव्यंजनावाद' की मूल स्थापनाओं पर विचार कीजिए।

(ख) 'कल्पना' की परिभाषा देते हुए कॉलरिज की कल्पना संबंधी मान्यताओं पर विश्लेषण कीजिए।

(ग) 'स्वच्छंदतावाद' का आशय स्पष्ट करते हुए इसकी प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(घ) 'मिथक' की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके विकास पर आलोकपात कीजिए।

——×——

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Programme 2nd Semester Examination, 2023

DSC1/2-P2-HINDI

मध्यकालीन हिंदी कविता

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये– 3×4 =12

(क) कबीर ने विरह को 'सुलतान' क्यों कहा है ?

(ख) कबीर और तुलसी के राम में क्या अंतर है ?

(ग) सुरदास की तीन रचनाओं के नाम लिखिए।

(घ) घनानंद के काव्य में 'सुजान' शब्द का प्रयोग किस - किस अर्थ में हुआ है ?

(ङ) बिहारी द्वारा रचित नीति संबंधी कोई एक दोहा लिखिए।

(च) भूषण की वीर रस संबंधी तीन रचनाओं के नाम लिखिए।

2. निम्नलिखित काव्यांशों में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– 6×4 = 24

(क) "जसुमति दौरि लिए हरि कनियाँ।
आजु गयौ मेरौ गाइ चरावन, हौं बलि जाऊँ निछनियाँ।"

(ख) "पहिले अपनाय सुजान सनेह सों, क्यौं फिरि तेह कै तोरियै जू।
निरधार अधार दै बार-मझार दई गहि बाँह न बोरियै जू।"

(ग) "दृग उरझत टूटत कुटुम जुरत चतुर-चित प्रीति।
परति गाँठ दुरजन हियै, दई नई यह रीति ॥"

(घ) "एक भरोसो एक बल, एक आस विश्वास।
एक राम घनश्याम हित, चातक तुलसीदास।"

(ङ) "अंसुवन जल सींचि-सींचि प्रेम-बेलि बोई।
अब तो बेल फैल गई आणंद फल होई॥"

(च) "मेरा मुझ में कुछ नहीं, जो कुछ है सो तोर।
तेरा तुझको सौंपता, क्या लागै है मोर ॥"

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए– 12×2 = 24

(क) कबीर की सामाजिक चेतना पर विचार कीजिए।

(ख) रीतिमुक्त कवि के रूप मे घनानंद का मूल्यांकन कीजिए।

(ग) भूषण के काव्य में वर्णित वीर रस के स्वरूप को उद्‌घाटित कीजिए।

(घ) सूरदास की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

——×——

'रागानो मन्त्रः शामितिः रागानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Programme 2nd Semester Examination, 2023

DSC1/2-P2-HINDI

मध्यकालीन हिंदी कविता

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये– $3\times4=12$

(क) कबीर ने विरह को 'सुलतान' क्यों कहा है ?

(ख) कबीर और तुलसी के राम में क्या अंतर है ?

(ग) सुरदास की तीन रचनाओं के नाम लिखिए।

(घ) घनानंद के काव्य में 'सुजान'शब्द का प्रयोग किस - किस अर्थ में हुआ है ?

(ङ) बिहारी द्वारा रचित नीति संबंधी कोई एक दोहा लिखिए।

(च) भूषण की वीर रस संबंधी तीन रचनाओं के नाम लिखिए।

2. निम्नलिखित काव्यांशों में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– $6\times4=24$

(क) "जसुमति दौरि लिए हरि कनियाँ।
आजु गयौ मेरौ गाइ चरावन, हौं बलि जाऊँ निछनियाँ।"

(ख) "पहिले अपनाय सुजान सनेह सों, क्यौं फिरि तेह कै तोरियै जू।
निरधार अधार दै बार-मझार दई गहि बाँह न बोरियै जू।"

(ग) "दृग उरझत टूटत कुटुम जुरत चतुर-चित प्रीति।
परति गाँठ दुरजन हियैं, दई नई यह रीति॥"

(घ) "एक भरोसो एक बल, एक आस विश्वास।
एक राम घनश्याम हित, चातक तुलसीदास।"

(ङ) "अंसुवन जल सींचि-सींचि प्रेम-बेलि बोई।
अब तो बेल फैल गई आणंद फल होई॥"

(च) "मेरा मुझ में कुछ नहीं, जो कुछ है सो तोर।
तेरा तुझको सौंपता, क्या लागै है मोर॥"

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए– $12\times2=24$

(क) कबीर की सामाजिक चेतना पर विचार कीजिए।

(ख) रीतिमुक्त कवि के रूप मे घनानंद का मूल्यांकन कीजिए।

(ग) भूषण के काव्य में वर्णित वीर रस के स्वरूप को उद्‌घाटित कीजिए।

(घ) सूरदास की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Programme 4th Semester Examination, 2023

DSC1/2-P4-HINDI

हिन्दी गद्य साहित्य

Time Allotted: 2 Hours — Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12

(क) ललित निबन्ध को परिभाषित कीजिए।

(ख) 'आहुति' कहानी के किन्हीं तीन पात्रों के नाम लिखिए।

(ग) 'लोभ और प्रीति' में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(घ) गजाधर बाबू की तीन चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।

(ङ) 'बकरी' किस विधा की रचना है एवं इसके रचनाकार कौन हैं ?

(च) जैनेन्द्र के किन्हीं तीन उपन्यासों के नाम लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए – 6×4 = 24

(क) "मैं नहीं कहता ब्याह करना स्वर्ग पाना है, लेकिन मैं कहता हूँ कि जिसने विवाह जाना ही नहीं और स्त्री को झेला ही नहीं, वह साधु नहीं बन सकता।"

(ख) "अगर शिक्षा का उद्देश्य चरित्रबल मानो, तो राष्ट्र संग्राम में मनोबल के जितने साधन हैं, पेट के संग्राम में कभी हो ही नहीं सकते।"

(ग) "आजकल तो बहुत-सी बातें धातु के ठीकरों पर ठहरा दी गई हैं। पैसे से राज-सम्मान की प्राप्ति,विद्या की प्राप्ति और न्याय की प्राप्ति होती है।"

(घ) "और अचानक ही उन्होंने निश्चय कर लिया कि अब घर की किसी बात में दखल न देंगे। यदि गृहस्वामी के लिए पूरे घर में एक चारपाई की जगह नहीं है, तो यहीं पड़े रहेंगे।"

(ङ) "मैं सोचता हूँ कि पुराने की यह अधिकार लिप्सा क्यों नहीं समय रहते सावधान हो जाती ? जरा और मृत्यु ये दोनों ही जगत् के अति परिचित और अति प्रामाणिक सत्य हैं।"

(च) "यहाँ से दफा हो, वरना इस बकरी को बिना खाना-पीना दिए कमजोर कर मार डालने की साजिश पर भारत सुरक्षा कानून के अन्दर तू हवालात की हवा खाएगी।"

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 12×2 = 24

(क) 'सुनीता' उपन्यास की मूल समस्या पर विचार कीजिए।

(ख) राष्ट्रीय आंदोलन के परिप्रेक्ष्य में 'आहुति' कहानी की समीक्षा कीजिए।

(ग) 'बकरी' नाटक की रंगमंचीयता पर विचार कीजिए।

(घ) ललित निबन्ध के रूप में 'शिरीष के फूल' निबन्ध की विवेचना कीजिए।

——×——

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 4th Semester Examination, 2023

CC10-HINDI (410)

हिंदी आलोचना

Time Allotted: 2 Hours — Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए – $3\times4 = 12$

(क) भारतेंदुयुगीन तीन आलोचकों के नाम लिखिए।

(ख) शुक्लपूर्व किन्हीं तीन आलोचनात्मक पुस्तकों के नाम लिखिए।

(ग) डॉ. रामविलास शर्मा द्वारा रचित तीन आलोचनात्मक पुस्तकों के नाम लिखिए।

(घ) मनोविश्लेषणात्मक आलोचना से संबंधित दो आलोचक और उनकी कृतियों के नाम लिखिए।

(ङ) मार्क्सवादी आलोचना की तीन विशेषताएँ लिखिए।

(च) छायावादी साहित्य पर केन्द्रित तीन आलोचनात्मक कृतियों के नाम लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – $6\times4 = 24$

(क) भारतेन्दुयुगीन आलोचना की मुख्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(ख) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी की आलोचना की विशेषताएँ लिखिए।

(ग) तुलनात्मक आलोचना के गुण-दोषों पर सोदाहरण विचार कीजिए।

(घ) हिंदी आलोचना के विकास में 'हिन्दी प्रदीप' पत्रिका के योगदान पर विचार कीजिए।

(ङ) आ. रामचन्द्र शुक्ल की 'सैद्धांतिक आलोचना' पर टिप्पणी लिखिए।

(च) एक आलोचक के तौर पर मुक्तिबोध का मूल्यांकन कीजिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – $12\times2 = 24$

(क) हिंदी आलोचना के विकास में द्विवेदीयुगीन आलोचना का महत्व प्रतिपादित कीजिए।

(ख) "नामवर सिंह को वाचिक परंपरा का मूर्धन्य आलोचक माना जाता है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए।

(ग) 'हिंदी आलोचना का उद्‌भव और विकास' संज्ञक विषय पर प्रकाश डालिए।

(घ) डॉ. रामविलास शर्मा की आलोचना-दृष्टि की विशेषता बताइए।

——×——

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL
B.A. Honours 4th Semester Examination, 2023

CC9-HINDI (409)

हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए:– 3×4 = 12

(क) 'काव्य में लोकमंगल' से क्या तात्पर्य है ?

(ख) नाखून का बढ़ना और काटना किसका प्रतीक है ?

(ग) रजिया कौन हैं ? और उसकी शादी किससे होती है ?

(घ) माखनलाल चतुर्वेदी के तीन निबंध संग्रहों के नाम लिखिए।

(ङ) डेनमार्क की संस्कृति में सागर कन्या का क्या महत्व है ?

(च) इंस्पेक्टर मातादीन को चाँद पर क्यों भेजा गया ?

2. निम्नलिखित अंशों में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :– 6×4 = 24

(क) लोक में फैली दुःख की छाया को हटाने में ब्रह्म की आनन्दकला, जो शक्तिमय रुप धारण करती है, उसकी भीषणता में भी अद्भुत मनोहरता, कटुता में भी अपूर्व मधुरता, प्रचण्डता में भी गहरी आर्द्रता साथ लगी रहती है।

(ख) मेरा मन पूछता है – किस ओर ? मनुष्य किस ओर बढ़ रहा है ? पशुता की ओर या मनुष्यता की ओर ?

(ग) शालिहोत्रा और आयुर्वेद शास्त्रों के महत्वपूर्ण प्रकरणों पर उनके प्रवचन सुनने से उनके विस्तृत ज्ञान पर आश्चर्य होता था।

(घ) अभी उसके सिर पर चूड़ियों की खँचिया तो नहीं पड़ी, किन्तु खरीददारिनों के हाथों में चूड़ियाँ पहनाने की कला वह जान गई थी।

(ङ) दोनों देशों का परस्पर सौहार्द भी ऐसा है कि सीमाप्रान्त की साधारण बाधाएँ वहाँ नहीं होतीं।

(च) छब्बीस साल पहले पुलिस में भरती होते वक्त किसने सोचा था कि एक दिन दूसरे लोक में उनका ऐसा अभिनन्दन होगा ।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए:– 12×2 = 24

(क) "'घर और बाहर' शीर्षक निबंध स्त्री के बहुआयामी व्यक्तित्व का परिचय देता है "– इस कथन के आलोक में उक्त निबंध की समीक्षा कीजिए।

(ख) 'काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था' शीर्षक निबंध के आधार पर आ. रामचंद्र शुक्ल की काव्य विषयक अवधारणा स्पष्ट कीजिए।

(ग) 'रजिया' रेखाचित्र के आधार पर रजिया का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(घ) 'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' निबंध के आधार पर भ्रष्टाचार के स्वरूप को रेखांकित कीजिए।

——×——

4060

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 4th Semester Examination, 2023

CC8-HINDI (408)

हिंदी नाटक एवं एकांकी

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए: $3\times4=12$

(क) 'अंधेर नगरी' नाटक का प्रकाशन वर्ष लिखिए। इसमें वर्णित बाज़ार के दृश्य का महत्व निरुपित कीजिए।

(ख) डॉ. रामकुमार वर्मा के किन्हीं तीन एकांकियों के नाम लिखिए।

(ग) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी के शीर्षक के औचित्य पर प्रकाश डालिए।

(घ) जगदीश चंद्र माथुर के किन्हीं तीन एकांकियों के नाम लिखिए।

(ङ) एकांकीकार विष्णु प्रभाकर का साहित्यिक परिचय दीजिए।

(च) 'चन्द्रगुप्त' नाटक जयशंकर प्रसाद के किस नाटक का परिवर्द्धित रुप माना जाता है ? इसका प्रकाशन-वर्ष लिखिए।

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए: $6\times4=24$

(क) 'चंद्रगुप्त' नाटक के आधार पर चाणक्य का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(ख) 'और वह जा न सकी' एकांकी के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।

(ग) 'भोर का तारा' एकांकी में अभिव्यक्त राष्ट्रीय-चेतना पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

(घ) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी में किनके एवं कौन-से अधिकारों की बात की गयी है ? स्पष्ट कीजिए।

(ङ) 'अंधेर नगरी' के राजा का चारित्रिक विश्लेषण कीजिए।

(च) 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए – $12\times2=24$

(क) नायकत्व के दृष्टिकोण से 'चंद्रगुप्त' नाटक की समीक्षा कीजिए।

(ख) औरंगजेब की आखिरी रात एकांकी के शिल्पगत वैशिष्ट्य पर विचार कीजिए।

(ग) नाट्यकला की दृष्टि से 'अंधेर नगरी' नाटक की समीक्षा कीजिए।

(घ) समसामयिक दृष्टि से 'अधिकार का रक्षक ' नाटक की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।

——×——

'सामानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2023

CC4-HINDI (204)

आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक)

ime Allotted: 2 Hours — Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए — 3×4 = 12

(क) निराला के तीन काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।

(ख) पंत जी को 'लोकायतन' तथा 'कला और बूढ़ा चाँद' पर कौन कौन सा पुरस्कार मिला था ?

(ग) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' जी ने 'प्रियप्रवास' के अंतिम सर्ग में क्या दिखाने का प्रयत्न किया है ?

(घ) 'मुक्त छंद' का आशय स्पष्ट कीजिए।

(ङ) महादेवी वर्मा के तीन काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।

(च) 'पेशोला की प्रतिध्वनि' किसकी रचना है और इसका प्रकाशन वर्ष क्या है ?

. निम्नलिखित पद्यांशो में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए — 6×4 = 24

(क) लंका पदतल-शतदल
गर्जितोर्मि सागर-जल
धोता शुचि चरण-युगल
स्तव कर बहु अर्थ भरे !

(ख) एक दिन मोहन प्रभात ही पधारे, उन्हें
देख फूल उठे हाथ-पांव उपवन के
खोल-खोल द्वार फूल घर से निकल आए,
देख के लुटाए निज कोष सुबरन के।

(ग) चढ़कर मेरे जीवन-रथ पर,
प्रलय चल रहा अपने पथ,
मैंने निज दुर्बल पद-बल पर
उससे हारी-होड़ लगाई ।

(घ) वह फूली बेला की बन
जिसमें न नाल, दल, कुड्मल,
केवल विकास चिर-निर्मल
जिसमें डूबे दश दिशि-दल।

Turn Over

(92)

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2023

CC4-HINDI (204)

आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक)

ime Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए — 3×4 = 12

(क) निराला के तीन काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।

(ख) पंत जी को 'लोकायतन' तथा 'कला और बूढ़ा चाँद' पर कौन कौन सा पुरस्कार मिला था ?

(ग) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' जी ने 'प्रियप्रवास' के अंतिम सर्ग में क्या दिखाने का प्रयत्न किया है ?

(घ) 'मुक्त छंद' का आशय स्पष्ट कीजिए।

(ङ) महादेवी वर्मा के तीन काव्य संग्रहों के नाम लिखिए।

(च) 'पेशोला की प्रतिध्वनि' किसकी रचना है और इसका प्रकाशन वर्ष क्या है ?

:. निम्नलिखित पद्यांशो में से किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए — 6×4 = 24

(क) लंका पदतल-शतदल
गर्जितोर्मि सागर-जल
धोता शुचि चरण-युगल
स्तव कर बहु अर्थ भरे!

(ख) एक दिन मोहन प्रभात ही पधारे, उन्हें
देख फूल उठे हाथ-पांव उपवन के
खोल-खोल द्वार फूल घर से निकल आए,
देख के लुटाए निज कोष सुबरन के।

(ग) चढ़कर मेरे जीवन-रथ पर,
प्रलय चल रहा अपने पथ,
मैंने निज दुर्बल पद-बल पर
उससे हारी-होड़ लगाई ।

(घ) वह फूली बेला की बन
जिसमें न नाल, दल, कुड्मल,
केवल विकास चिर-निर्मल
जिसमें डूबे दश दिशि-दल।

Turn Over

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 2nd Semester Examination, 2023

CC3-HINDI (203)

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

Full Marks: 60

'ime Allotted: 2 Hours

The figures in the margin indicate full marks.

3×4 = 12

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए —

(क) इतिवृतात्मकता से क्या तात्पर्य है ?

(ख) नयी कविता में नयापन क्या है ? 'नयी कविता' पत्रिका का प्रकाशन वर्ष क्या है ?

(ग) प्रगतिशील लेखक संघ का पहला अधिवेशन कब और कहाँ हुआ ? इसकी अध्यक्षता किसने की थी ?

(घ) 'तीसरा सप्तक' का प्रकाशन वर्ष क्या है ? तीसरे सप्तक के दो कवियों का नाम बताइए।

(ङ) 'नयी कहानी' से क्या तात्पर्य है ?

(च) भारतेन्दु मण्डल से क्या तात्पर्य है ?

6×4 = 24

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए —

(क) हिन्दी नवजागरण की विशेषताएं बताइए।

(ख) आंचलिक उपन्यास के स्वरूप पर विचार कीजिए।

(ग) प्रयोगवाद में 'तारसप्तक' के महत्व की विवेचना कीजिए।

(घ) प्रेमचंदोत्तर युगीन कहानी की विशेषताएं बताइए।

(ङ) 'रेखाचित्र' विधा का सोदाहरण महत्व बताइए।

(च) आत्मकथा की प्रमुख विशेषताओं पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

12×2 = 24

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए —

(क) छायावाद की प्रमुख प्रवृतियों पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

(ख) 'समकालीनता' से क्या तात्पर्य है ? समकालीन हिन्दी कविता की प्रमुख प्रवृतियों पर आलोचनात्मक विचार कीजिए।

(ग) हिन्दी नाटक के विकास में जयशंकर प्रसाद के योगदान को रेखांकित कीजिए।

(घ) 'लघु मानव' की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए लघु मानव की प्रतिष्ठा में 'नयी कविता' की भूमिका को रेखांकित कीजिए।

——×——

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.Com./BBA/BCA/BBA(TAH)/B.VOC/BSW Honours/Programme 2nd Semester Examination, 2023

AECC2-HINDI (MIL)

हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण

me Allotted: 2 Hours — Full Marks: 35

The figures in the margin indicate full marks.

. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 5×3 = 15

(क) नामधातु क्रिया को सोदाहरण परिभाषित कीजिए।

(ख) निम्नलिखित शब्दों के दो - दो पर्यायवाची शब्द लिखिए:
सूर्य, धरती, वायु, नयन, घोड़ा।

(ग) द्वंद्व समास का सोदाहरण परिचय दीजिए।

(घ) भाववाचक संज्ञा को परिभाषित कीजिए।

(ङ) संक्षेपण - प्रक्रिया के किन्हीं तीन नियमों का उल्लेख कीजिए।

(च) 'रचनात्मक - लेखन' का उद्देश्य क्या है ? स्पष्ट करें।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 10×2 = 20

(क) एक अच्छे वक्ता के लिए भाषण - कला की आवश्यक अनिवार्यताओं पर विचार कीजिए।

(ख) साक्षात्कार का महत्व स्पष्ट करते हुए इसकी उपयोगिता पर विचार कीजिए।

(ग) उपसर्ग और प्रत्यय की सोदाहरण परिभाषा देते हुए इनमें अंतर स्पष्ट कीजिए।

(घ) समास की परिभाषा देते हुए इसके प्रमुख भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

——×——

(37)

UG/CBCS/B.Sc./Hons./Programme/2nd Sem./Hindi/HINMIL/AECC2/2023

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.Sc. Honours/Programme 2nd Semester Examination, 2023

AECC2-HINDI (MIL)

हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण

Time Allotted: 2 Hours   Full Marks: 35

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं <u>तीन</u> प्रश्नों के उत्तर दीजिए: $5\times3 = 15$

(क) उपसर्ग और प्रत्यय में अंतर स्पष्ट कीजिए।

(ख) संज्ञा की परिभाषा देते हुए उसके भेदों के नाम लिखिए।

(ग) विशेषण और विशेष्य में अंतर स्पष्ट कीजिए।

(घ) पल्लवन और संक्षेपण में अंतर स्पष्ट कीजिए।

(ङ) निम्नलिखित शब्दों के दो – दो पर्यायवाची शब्द लिखिए:
पानी, अग्नि, कमल, गणेश, पक्षी।

(च) समास से क्या तात्पर्य है ? उसके भेदों के नाम लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं <u>दो</u> प्रश्नों के उत्तर दीजिए: $10\times2 = 20$

(क) साक्षात्कार का प्रमुख उद्देश्य क्या है ? इसकी प्रविधि पर प्रकाश डालिए।

(ख) सम्प्रेषण की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए इसके विविध प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

(ग) सर्वनाम किसे कहते हैं ? इसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

(घ) पल्लवन की परिभाषा देते हुए एक उदाहरण से इसकी प्रक्रिया स्पष्ट कीजिए।

——×——

(37)

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.Com./BBA/BCA/BBA(TAH)/B.VOC/BSW Honours/Programme 2nd Semester Examination, 2023

AECC2-HINDI (MIL)

हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण

ime Allotted: 2 Hours — Full Marks: 35

The figures in the margin indicate full marks.

. निम्नलिखित में से किन्हीं <u>तीन</u> प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 5×3 = 15

(क) नामधातु क्रिया को सोदाहरण परिभाषित कीजिए।

(ख) निम्नलिखित शब्दों के दो - दो पर्यायवाची शब्द लिखिए:
सूर्य, धरती, वायु, नयन, घोड़ा।

(ग) द्वंद्व समास का सोदाहरण परिचय दीजिए।

(घ) भाववाचक संज्ञा को परिभाषित कीजिए।

(ङ) संक्षेपण - प्रक्रिया के किन्हीं तीन नियमों का उल्लेख कीजिए।

(च) 'रचनात्मक - लेखन' का उद्देश्य क्या है ? स्पष्ट करें।

निम्नलिखित में से किन्हीं <u>दो</u> प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 10×2 = 20

(क) एक अच्छे वक्ता के लिए भाषण - कला की आवश्यक अनिवार्यताओं पर विचार कीजिए।

(ख) साक्षात्कार का महत्व स्पष्ट करते हुए इसकी उपयोगिता पर विचार कीजिए।

(ग) उपसर्ग और प्रत्यय की सोदाहरण परिभाषा देते हुए इनमें अंतर स्पष्ट कीजिए।

(घ) समास की परिभाषा देते हुए इसके प्रमुख भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

——×——

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.Sc. Honours/Programme 2nd Semester Examination, 2023

AECC2-HINDI (MIL)

हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण

Time Allotted: 2 Hours | Full Marks: 35

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए: $5\times3 = 15$

(क) उपसर्ग और प्रत्यय में अंतर स्पष्ट कीजिए।

(ख) संज्ञा की परिभाषा देते हुए उसके भेदों के नाम लिखिए।

(ग) विशेषण और विशेष्य में अंतर स्पष्ट कीजिए।

(घ) पल्लवन और संक्षेपण में अंतर स्पष्ट कीजिए।

(ङ) निम्नलिखित शब्दों के दो – दो पर्यायवाची शब्द लिखिए:
पानी, अग्नि, कमल, गणेश, पक्षी।

(च) समास से क्या तात्पर्य है ? उसके भेदों के नाम लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए: $10\times2 = 20$

(क) साक्षात्कार का प्रमुख उद्देश्य क्या है ? इसकी प्रविधि पर प्रकाश डालिए।

(ख) सम्प्रेषण की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए इसके विविध प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

(ग) सर्वनाम किसे कहते हैं ? इसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

(घ) पल्लवन की परिभाषा देते हुए एक उदाहरण से इसकी प्रक्रिया स्पष्ट कीजिए।

——×——

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours/Programme 2nd Semester Examination, 2023

AECC2-HINDI (MIL)

हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण

ime Allotted: 2 Hours

Full Marks: 35

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 5×3 = 15

(क) निश्चयवाचक और अनिश्चयवाचक सर्वनाम के अन्तर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(ख) संख्यावाचक विशेषण से आप क्या समझते हैं ? इसके कितने भेद हैं ? प्रत्येक की संक्षिप्त परिभाषा दीजिए।

(ग) रचनात्मक लेखन की आवश्यकता पर विचार कीजिए।

(घ) साक्षात्कार की प्रक्रिया बताएँ।

(ङ) उपसर्ग और प्रत्यय में अंतर स्पष्ट कीजिए।

(च) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए:

(i) जिसकी संख्या सीमित न हो

(ii) आलोचना करने वाला

(iii) अपने आप पर विश्वास करने वाला

(iv) जो क्षमा न किया जा सके

(v) जिसका मूल्य न हो।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 10×2 = 20

(क) संप्रेषण क्या है ? उसके कितने प्रकार हैं ? सोदाहरण वर्णन कीजिए।

(ख) निम्नलिखित पंक्ति का भाव - पल्लवन कीजिए –

'मन के हारे हार है, मन के जीते जीत।'

(ग) भाषण कला क्या है ? एक अच्छे भाषण के लिए किन गुणों का होना आवश्यक है ?

(घ) क्रिया किसे कहते हैं ? इसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।

——×——

(37)

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Programme 4th Semester Examination, 2023

SEC1-P2-HINDI

ime Allotted: 2 Hours — Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

निम्नलिखित पत्र-संख्या **SEC-2A** तथा पत्र संख्या **SEC-2B** में से किसी एक पत्र का उत्तर अपने शब्दों में लिखिए

SEC-2A

. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर कीजिए – 3×4 = 12

(क) भावानुवाद किसे कहते हैं ?

(ख) पारिभाषिक शब्दावली से क्या तात्पर्य है ?

(ग) परिपत्र किसे कहते हैं ?

(घ) कार्यालयी आदेश क्या है ?

(ङ) अधिसूचना किसे कहते है ?

(च) अनुवाद की भूमिका के तीन पक्ष कौन-कौन से है ?

. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 6×4 = 24

(क) अनुवाद कार्य की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए।

(ख) छायानुवाद और सारानुवाद में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(ग) ज्ञापन को सोदाहरण परिभाषित कीजिए।

(घ) शासकीय और अर्द्धशासकीय पत्र में अन्तर बताएँ।

(ङ) बैंकों में पारिभाषिक शब्दावली का महत्व बताएँ।

(च) विज्ञापन लेखन के आवश्यक शर्ते बताएँ।

. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 12×2 = 24

(क) अनुवाद के स्वरूप एवं प्रकृति पर प्रकाश डालिए।

(ख) कार्यालयी अनुवाद की आवश्यक शर्तों पर विचार कीजिए।

(ग) अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न चरणों पर प्रकाश डालिए।

(घ) पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण के सिद्धांतों पर विचार कीजिए।

Turn Over

(35)

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 4th Semester Examination, 2023

SEC1-P2-HINDI

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

निम्नलिखित पत्र-संख्या **SEC-2A** 'अनुवादः सिद्धांत एवं प्रविधि' तथा पत्र संख्या **SEC-2B** 'रचनात्मक लेखन' में से किसी एक पत्र का उत्तर अपने शब्दों में लिखिए

SEC-2A
अनुवादः सिद्धांत एवं प्रविधि

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $3\times4=12$

(क) 'भावानुवाद' से क्या तात्पर्य है ?

(ख) अनुवाद की दो परिभाषाए लिखिए।

(ग) 'अर्थान्तरण' से क्या अभिप्राय है ?

(घ) 'अधिसूचना' से क्या तात्पर्य है ?

(ङ) विज्ञापन में अनुवाद के महत्व को रेखांकित कीजिए।

(च) 'पारिभाषिक शब्दावली' से क्या आशय है ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $6\times4=24$

(क) सामाजिक-सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में अनुवाद की सीमाओं को रेखांकित कीजिए।

(ख) छायानुवाद और सारानुवाद में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(ग) अनुवाद प्रक्रिया में 'पुनर्गठन' से क्या तात्पर्य है ?

(घ) परिपत्र का एक नमूना तैयार कीजिए ?

(ङ) 'निविदा-संविदा' का आशय स्पष्ट कीजिए।

(च) शासकीय पत्र लेखन से आप क्या समझते है ? सोदाहरण बताइए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $12\times2=24$

(क) अनुवाद की भूमिका के विविध पक्षों पर सविस्तार प्रकाश डालिए।

(ख) विज्ञापन का अर्थ स्पष्ट करते हुए इसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

Turn Over