



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 5th Semester Examination, 2021

**CC12-NEPALI**

नेपाली नाटक र एकाङ्की

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

समूह-क

1. तलका कुनै चारवटा प्रश्नका उत्तर लेख्नुहोस्। 3×4 = 12
- (क) नाटकका तत्त्व के के हुन् ?
- (ख) नाटकमा पञ्चसन्धि भन्नाले के बुझिन्छ ? ती पञ्चसन्धिको नाम लेख्नुहोस्।
- (ग) सङ्कलन त्रय भन्नाले के बुझिन्छ ?
- (घ) नेपाली साहित्यमा नाट्य सम्राट कसलाई भनिन्छ अनि किन ?
- (ङ) प्रयोगवादी नाटक भन्नाले के बुझिन्छ ? कुनै दुईवटा प्रयोगवादी नेपाली नाटकको नाम लेख्नुहोस्।
- (च) नाटकमा 'पताका' र 'प्रकरी' भन्नाले के बुझिन्छ ?

समूह-ख

2. तलका कुनै चारवटा विषयमा टिप्पणी लेख्नुहोस्। 6×4 = 24
- (क) पूर्णाङ्की र एकाङ्कीमा साम्य-भेद।
- (ख) 'टीका' एकाङ्कीको सामाजिक अनि सांस्कृतिक पक्ष।
- (ग) 'यो प्रेम' नाटकको पात्र-विधान।
- (घ) आधुनिक नेपाली नाटकका प्रवृत्तिहरू।
- (ङ) नाटकमा संवादको महत्त्व।
- (च) नाटकमा द्वन्द्वको प्रयोजन र महत्त्व।

समूह-ग

3. तलका कुनै दुईवटा प्रश्नका उत्तर लेख्नुहोस्। 12×2 = 24
- (क) नाटककारका रूपमा बालकृष्ण समको परिचय दिँदै ऐतिहासिक नाटकका रूपमा 'भीमसेनको अन्त्य' नाटकको समीक्षा गर्नुहोस्।
- (ख) नेपाली नाटकका क्षेत्रमा लक्ष्मण श्रीमलले दिएका योगदानहरूको उल्लेख गर्दै उनको 'तीन दिशा' नाटकको विश्लेषण गर्नुहोस्।
- (ग) मनबहादुर मुखियाका नाट्य प्रवृत्तिहरूको चर्चा गर्दै उनको 'अनि देउराली रुन्छ' नाटकको समीक्षा गर्नुहोस्।
- (घ) प्रयोगवादी नाटककारका रूपमा अविनाश श्रेष्ठलाई चिनाएर उनको 'अश्वत्थामा हतोहत' नाटकको विश्लेषण गर्नुहोस्।

—x—